

THÉÂTRE DU LAMPARO

46 bis rue Gambetta

36200 Argenton s/ Creuse

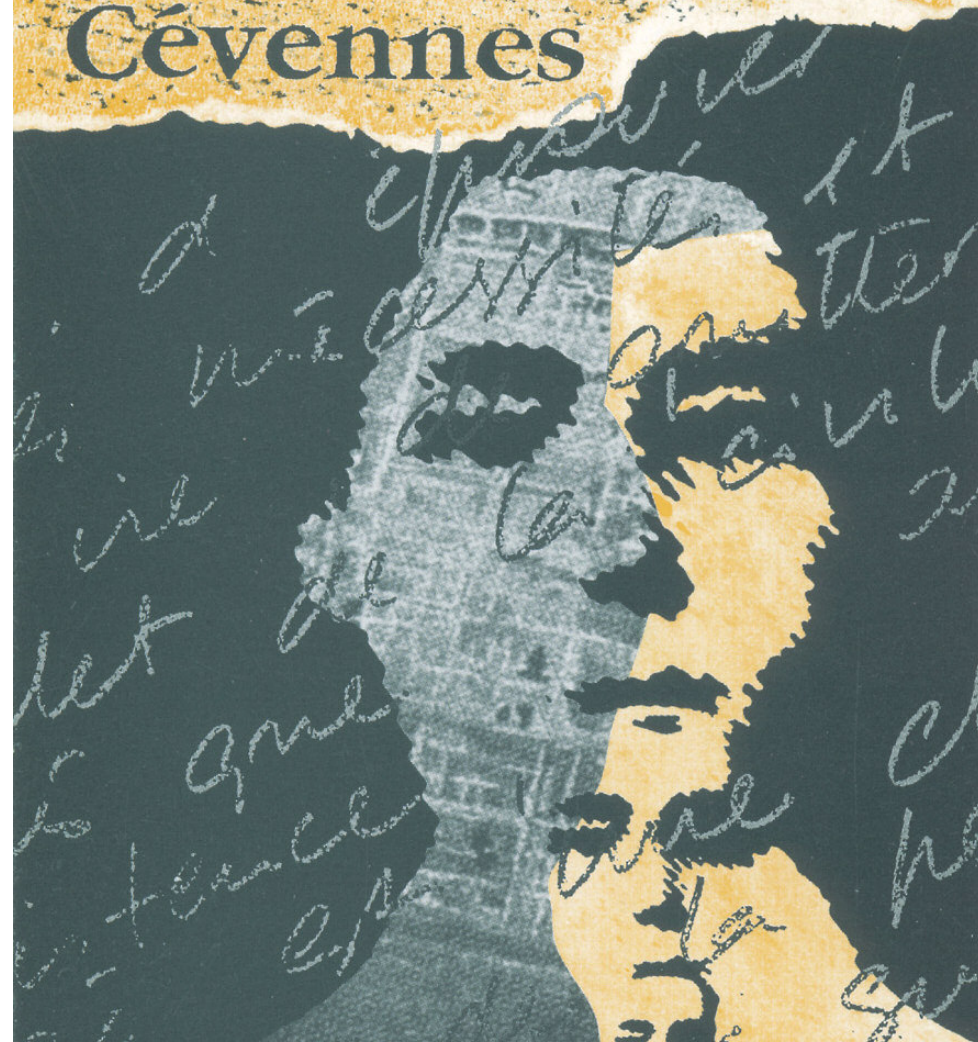
Tél./Fax : 02 54 24 52 71

theatredulamparo@wanadoo.fr



Ce spectacle a bénéficié du soutien
de la Région Centre, du Conseil Général du Cher,
du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Centre)
de la Ville de Saint Amand Montrond
et de l'Association Française de l'Âne Grand Noir du Berry.

Voyages avec un âne dans les Cévennes



d'après **Robert Louis STEVENSON**

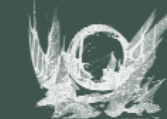
Adaptation : **Bernard MARTIN**

Mise en scène : **Sylvie CAILLAUD**

avec **Bernard MARTIN**

et **COQUETTE** dans le rôle de **MODESTINE**

Théâtre du
Lamparo



Voyages avec un âne dans les Cévennes

Lorsqu'il prend la route en direction du sud profond du Massif Central, **Robert Louis Stevenson** a 28 ans.

C'est un jeune poète écossais, bourgeois, bohème. Il a passé, à cette époque, plus de temps dans les pubs londoniens ou les petits cafés de Paris à refaire le monde et la littérature avec ses camarades qu'à toute autre tâche. Francophile convaincu, il passe ses étés sur les bords du Loing à "écrire" et à "peindre".

Il y a rencontré deux ans plus tôt Fanny OSBOURNE, américaine mère de trois enfants, de dix ans son aînée. L'amour surgit...et avec lui, les doutes, les inquiétudes, les interrogations. Que va devenir sa vie ? Quel chemin prendre ? Quel avenir ?...

C'est cet homme qui s'enfonce, tel un explorateur de quelques terres lointaines et exotiques, à travers les régions du Velay, du Vivarais, du Gévaudan, des Cévennes, paysages encore "sauvage" de cette France de 1878. Que va-t-il y chercher ?...

Ce "tender-Foot" écossais va y découvrir, y apprendre la solitude, la nature véridique et généreuse, la vie insoupçonnée. Curieux de tout et de tous, il lui suffit de douze jours...

Il comprend... en compagnie de Modestine, ânesse rebelle, pour laquelle sa tendresse et affection succéderont rapidement à sa colère et à son incapacité à la dompter.

Ce qui rend *Voyages avec un âne dans les Cévennes* passionnant, c'est qu'on y voit, peu à peu, se dessiner l'homme et l'écrivain des seize années qui lui restent à vivre : de *L'île au Trésor* à son installation dans les îles Samoa.

C'est vraiment dans cette association avec Modestine et la nature rebelle qu'explose la vérité, avec ses découvertes (solitude, tolérance, écriture comme un acte vital). Tout se passe comme si ce "*Voyages*" devenait l'initiation de l'adulte, de l'homme sur-vivant qui aime la vie. Les bruits, les lumières et l'obscurité, l'environnement magique le "réveillent". Aux confins de l'ironie et des fantastiques, Robert Louis Stevenson naît "à la vie, à la création"...

La littérature comme exercice vivant ou comme témoignage indispensable du passé, comme découverte du présent, comme absolue évidence de ce qui sera.

BERNARD MARTIN

Quant à moi, je voyage non pour aller quelque part mais pour marcher. Je voyage pour le plaisir de voyager. L'important est de bouger, d'éprouver de plus près les nécessités et les embarras de la vie, de quitter le lit douillet de la civilisation. Tandis que nous avançons dans l'existence, même un jour de congé est une chose qui requiert de la peine. Un ballot à maintenir sur un bât n'est point une activité de qualité, mais elle n'en contribue pas moins à occuper. Et lorsque le présent montre tant d'exigences, qui peut se soucier du futur ?

« C'est ça l'écriture, avec sa capacité d'éloigner de plusieurs siècles le présent et le passé récent : tout en les fixant. »

ANTONIO TABUCCHI

Sur les traces de **STEVENSON**, avec un âne, comme **STEVENSON**, avec ce joyeux enthousiasme de l'aventurier en herbe, comme **STEVENSON**, un personnage part en voyage avec Coquette, une ânesse timide et malicieuse...

Embarrassé de trop d'objets affectifs et inutiles, avec tous les stygmates de l'aventurier débutant, un homme part à la conquête des Cévennes, « continent perdu ».

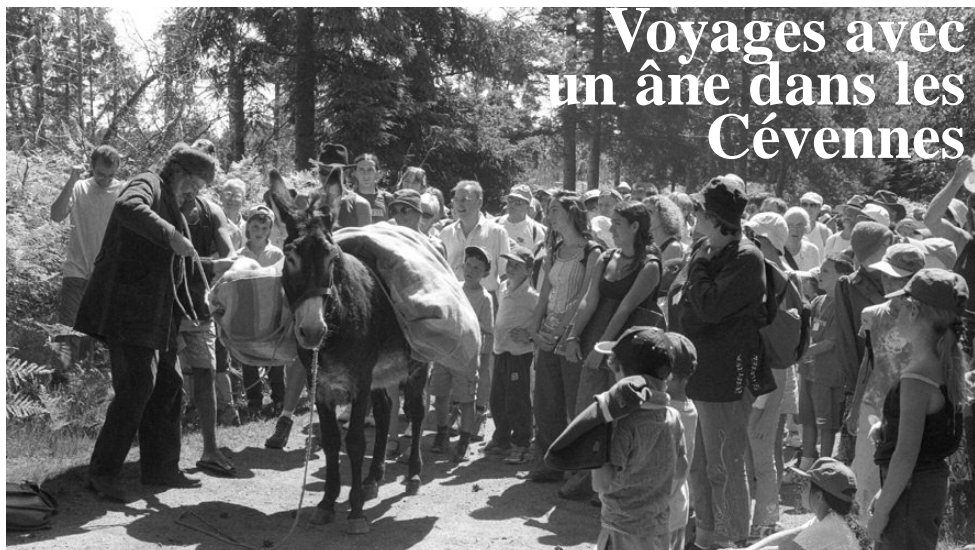
Ce pourrait être l'Amérique ou la Lune...

Seraient identiques l'âpre apprentissage du quotidien et du concret, la quête initiatique, l'éblouissement des découvertes...

Voyage...pour le spectateur aussi à la suite du comédien et de son âne... Voyages en plusieurs stations, au rythme des marches, des temps de repos, des nuits... en écoutant les mésaventures du "conquérant", en complicité avec l'âne, témoin narquois et affectueux de l'initiation de son maître.

SYLVIE CAILLAUD

extraits du journal de Robert Louis Stevenson



CONDITIONS DE VENTE

Prix : 1 130 € TTC transport inclus

+ Droits d'auteur

+ Repas et Hébergement pour 2 à 3 personnes (si nécessaire)

CONDITIONS TECHNIQUES

Ce spectacle **se joue en extérieur**, en déambulation.

Durée : de 1h à 1h30 selon le parcours

Rendez-vous sera pris en amont pour valider le parcours.

Arrivée de l'équipe minimum 2h avant le début du spectacle.

Le comédien aura besoin d'un lieu pour se changer,
l'ânesse d'un pré pour brouter.

CONTACT

Étienne Gault / Denis Touquet

02 54 24 52 71 - 06 72 77 39 21

REVUE DE PRESSE

« *Retraçant le périple célèbre à travers St Jean, Bernard Martin "Srevenson" nous a charmé par son talent, et Coquette "Modestine" par son cabotinage.* » LA MONTAGNE

« *Un spectacle attachant, drôle et attendrissant, servi par les deux comédiens, qui séduira les petits comme les grands. À ne pas manquer.* » LE BERRY

« *Une promenade bien réglée mais qui laisse sa place à l'improvisation en fonction de l'espace et du décor naturel rencontré, et de l'humeur de l'ânesse !* » LE BERRY RÉPUBLICAIN

« *Voyages avec un âne dans les Cévennes est un spectacle d'une grande originalité et d'une grande tendresse (...) qui fait alterner descriptions des paysages et des gens rencontrés, mais où l'auteur livre des réflexions souvent profondes, qui sont encore souvent d'actualité aujourd'hui.* » LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

« *Bernard Martin a fait voyager petits et grands au pays des étoiles. Tendre et émouvant.* » LE BERRY RÉPUBLICAIN

« *Philosophiques, humoristiques, cyniques, attendries, les pensées viennent à Stevenson en fonction - un monastère, un bois, une nuit étoilée, un coup de rouge - servies par un Martin au mieux de sa forme* » LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE DU CENTRE OUEST

« *Un spectacle riche en émotions.* » LA TRIBUNE